



## IN BEELD



# THE KING'S SPEECH: PROVOCATIE ALS AANMOEDIGING

“WHAT THE BLOODY HELL IS IT THAT MAKES YOU BLOODY WELL WANT TO GO ON ABOUT DAVID?”  
“VULGAR BUT FLUENT. YOU DON'T STAMMER WHEN YOU SWEAR, AND NOW THE “F” WORD.”  
“FORNICATION?”

In de film *The King's Speech* zien we het succes van de onconventionele stemcoach Lionel Logue. Hij coacht koning Albert George, door familie Bertie genoemd, bij het hanteren van zijn spraakprobleem. Lionel is meester in het spel van provocatie en aanmoediging en weet daarmee het onmogelijke mogelijk te maken.

Direct bij het eerste ongemakkelijke contact, waarbij Bertie afstandelijk en kil reageert, creëert Lionel de juiste voorwaarden en sfeer door voor te stellen elkaar bij de naam te noemen. *“In here, it's better if we are equals”*. Ook durft hij Bertie met humor aan te spreken op zijn onhandige poging een sigaret op te steken. *“My castle, my rules”* zegt Lionel later, waardoor hij duidelijk maakt wat nodig is om de behandeling te laten slagen. Na zijn eerste poging om iets meer te weten te komen over zijn persoonlijke geschiedenis, reageert Bertie driftig en sterk afkeurend. Lionel durft dit te benoemen zonder zich beledigd of geïntimideerd te tonen. Uiteindelijk gaat hij met Lionel in zee met de voorwaarde dat geen persoonlijke zaken worden besproken. Lionel maakt duidelijk dat het spraakprobleem dan alleen aan de oppervlakte wordt behandeld, maar toont zich flexibel door met deze voorwaarde in te stemmen. Er worden in het begin alleen maar ontspanningsoefeningen gedaan, gezongen en gezwaaid en er wordt geoefend met tongbrekers. Er zijn nog niet veel vorderingen gemaakt, maar Bertie is losser, meer ontvankelijk en begint zelfs enig plezier te krijgen in de behandeling.

Lionel krijgt echter pas goed grip op het stotterprobleem als hij merkt dat Bertie zonder stotteren spreekt als hij kwaad wordt en vloekt. Het stotteren wordt verbonden met onderdrukte agressie, misschien wel rivaliteit naar zijn broer David en boosheid naar de vader. Lionel daagt hem vervolgens uit in de beslotenheid van de kamer vrijelijk te vloeken

en te tieren. Dit doet Bertie zichtbaar goed; de scheldwoorden stromen krachtig en vloeiend uit zijn mond.

De relatie wordt op de proef gesteld als blijkt dat de coach geen officiële diploma's blijkt te hebben. Bij de voorbereiding op de kroning in Westminster Abbey probeert Lionel zich nog te verdedigen, maar het helpt niet. Dan wordt het tijd voor de meesterzet van de coach. Hij gaat op de troon zitten en provoceert Bertie. Bertie gebiedt hem direct van de troon af te komen. *“I don't care how many royal arseholes have sat in this chair, why should I listen to you?”* In de kerk weer galmen dan de woorden van Bertie *“Because I have a right to be heard, I have a voice!”* Lionel stemt zacht maar overtuigend in: *“Yes you do. You have such perseverance, Bertie, you're the bravest man I know. And you'll make a bloody good king!”* Bertie realiseert zich dan pas echt goed welke krachten Lionel bij hem kan losmaken.

Als een dirigent met opperste concentratie en toewijding sleept Lionel de koning uiteindelijk prachtig door zijn eerste oorlogsspeech heen. Maar dit heeft Lionel alleen kunnen realiseren door vast te houden aan zijn eigen principes, lef en humor te tonen

---

*Coach, psycholoog en auteur Rozemarijn Dols bespreekt elke maand in Management Team bekende films die lessen voor persoonlijke of*